

# M.A.D. BAND

## Технический райдер

Директор группы

Оксана Ранкова

+7(903)977-03-29 gagarinbooking@gmail.com

### 1. P.A. System (звукоусиление):

Для проведения концерта группы необходима акустическая аппаратура мощностью не менее 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно место в зрительном зале. Для открытой площадки не менее 60 кВт. Звуковое давление: не менее 120 dB на ФОНпульте.

### 2. F.O.H. оборудование:

- Микшерный пульт - не менее 24 каналов (Midas, Yamaha, SoundCraft, Allen & Heath)

### 3. BackLine оборудование:

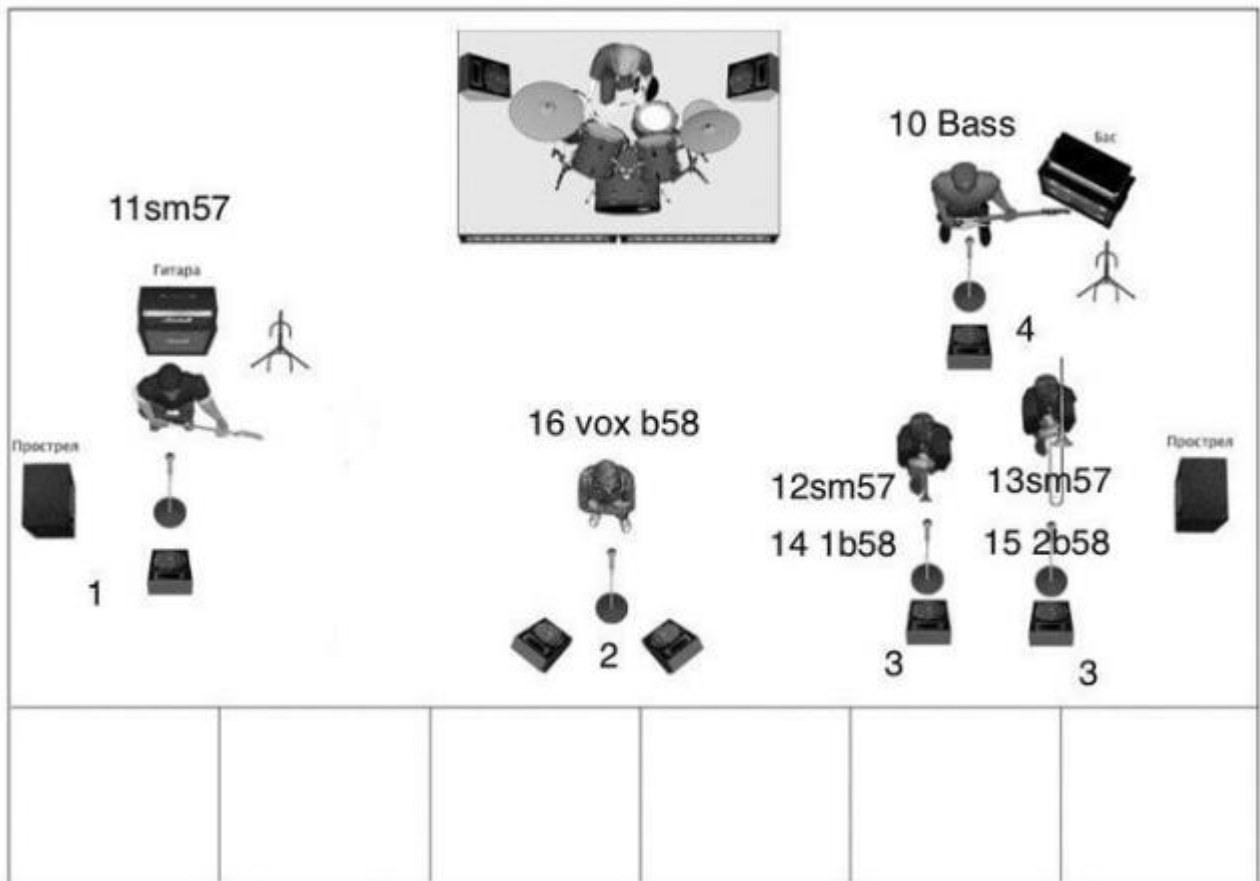
- Барабанная установка стандартная DW/ YAMAHA/ TAMA/ PEARL, подиум для барабанов должен быть застелен ковролином, бас-бочка хорошо закреплена! Все пластики должны быть чистыми (без каких-либо заглушек, наклеек) и без повреждений. Мониторы – минимум 6, идеал 8
- Басовое усиление:  
Басовый усилитель с кабинетом (500Вт примерно) любого известного бренда - ампег, ebs, маркбас, хартке, галлен-крюгер  
Сигнал с кабинета снимается микрофоном типа SHURE 57  
Di-box  
2 кабеля Jack-Jack 6м
- Гитарное усиление:  
Усилитель или комбоусилитель. return обязателен (MARSHALL, fender, MESA BOOGIE, ORANGE, ENGL)  
Сигнал с кабинета/комбоусилителя снимается микрофоном типа SHURE 57  
Переноска с не менее чем 4 розетками 220 V  
Стойка для гитары  
Провод (1/8") для включения минуса  
Речевой микрофон на стойке  
2 кабеля Jack-Jack 6м • Вокальный микрофоны – 6 штук

6 микрофонных стоек – по одной вокалисту, гитаристу и басисту, еще 2 для духовой секции  
Стойки для электрогитар – 2 штуки.

- Барабанная установка  
БАС БАРАБАН 22"  
ТОМ ПОДВЕСНОЙ 12"  
ТОМ НАПОЛЬНЫЙ 14"  
ТОМ НАПОЛЬНЫЙ 16"  
СТОЙКА ПОД ХАЙ-ХЕТ  
СТОЙКИ ПОД ТАРЕЛКИ 5 ШТУК  
СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН  
СТУЛ И КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ  
микшерный пульт для барабанщика  
Монитор  
Провода (1/8") для включения минуса 2шт  
Переноска с не менее чем 5 розетками 220 V, 3шт

**4. Требования к техническому персоналу принимающей стороны:** Для саунд-чека группы необходимо не менее 1 часа. Персонал принимающей стороны должен подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звукового оборудования, свет, спец.эффекты) за 1 час до начала саунд-чека. Вся аппаратура проверена и ЗАЗЕМЛЕНА! Р.А. система ДОЛЖНА БЫТЬ ОТСТРОЕНА в соответствии с акустикой помещения. Все линии мониторов - независимо отстроены, feedback(и) устранены. Световое и звуковое оборудование должно быть подключено к независимым источникам питания! Во время концерта на сцене должны обязательно присутствовать два работника сцены для оперативного устранения возникающих неполадок и один человек на F.O.H.-пульте. При невозможности выполнения каких-либо условий технического райдера, организаторам обязательно следует обсудить изменения в техническом райдере со звукорежиссером группы. Если у Вас возникли какие-либо вопросы по любому из пунктов данного райдера, пожалуйста, свяжитесь с нами заранее. Спасибо.

## Stage plan



## INPUT LIST

- 1 KICK IN beta 91a
- 2 KICK OUT beta 52a
- 3 SNARE TOP 57/e904
- 4 SNARE BOT e904
- 5 HH sm81
- 6 T1 e904
- 7 FT e904
- 8 OH L sm81

9 OH R sm81

10 BASS DI

11 GUITAR sm57

12 TRUMPET sm57

13 T-BONE sm57

14 BACK 1 b58

15 BACK 2 b58

16 MAIN VOX b58

OUTPUT

1 - GUITAR

2 - VOX

3 - BRASS

4 - BASS

5 - DRUMS

6 - SUB

7/8 - LR